

Gli Artisti *Vinia Tanchis e Fernando Tiboni*



Vinia Tanchis - "La rosa bianca" - Acquerello 28x37,3



Fernando Tiboni - "Vaso con fiori" - Acquerello 43x59

I cenni biografici degli artisti Vinia Tanchis e Fernando Tiboni sono riportati alla pagina 8 della presente rivista.

L'Artista *Ivana Burattini*



"Un volto nell'infinito" (astralismo) - Pennarello su cartoncino 50x70



"Il custode della bellezza" (astralismo) - Pennarello su cartoncino 70x50

Le quotazioni delle opere dell'Artista sono valutate mediamente da 500 a 1200 euro.

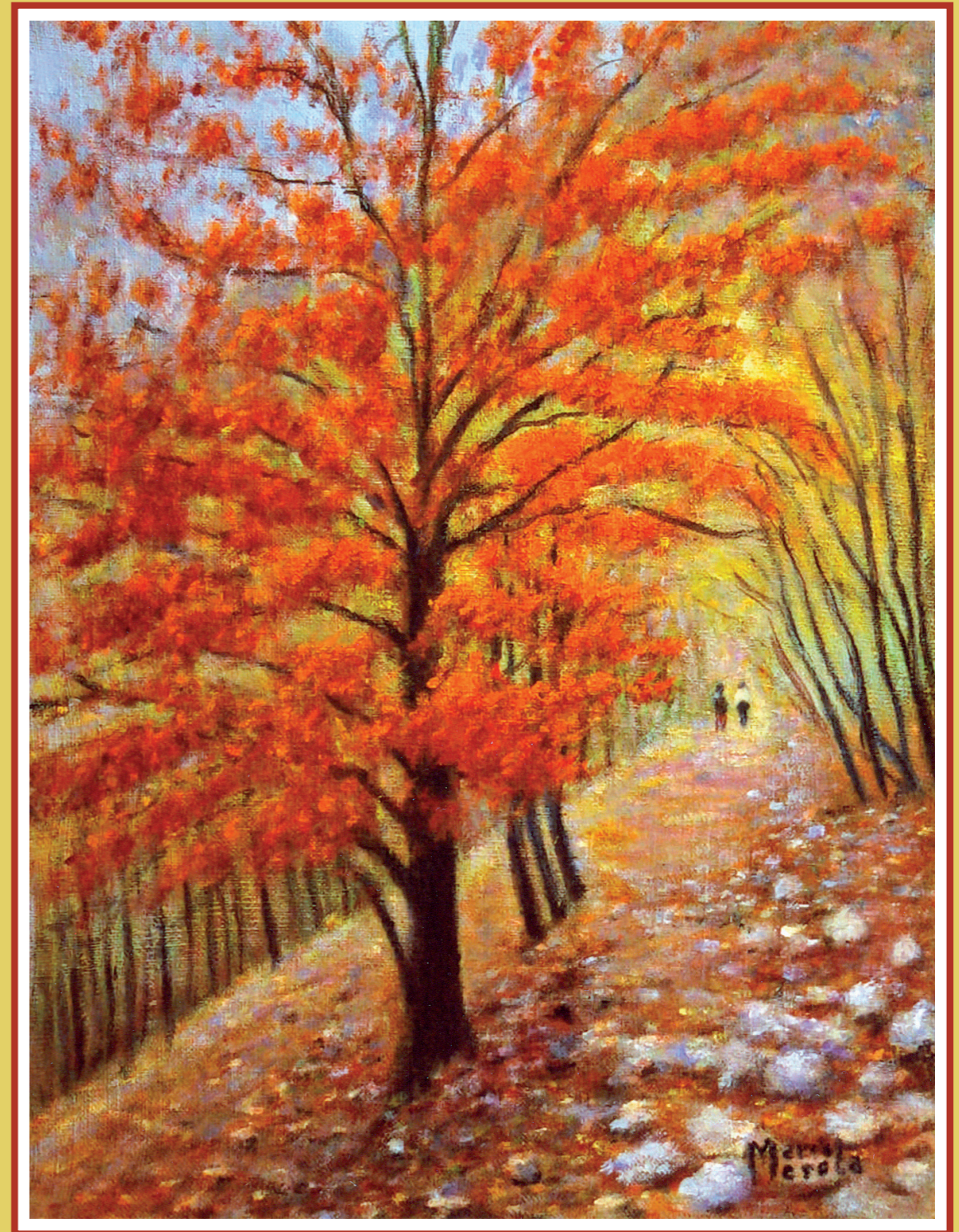
Cenni biografici dell'Artista Ivana Burattini sono riportati alla pagina 8 della presente rivista.



POETI NELLA SOCIETÀ

RIVISTA LETTERARIA, ARTISTICA e di INFORMAZIONE

ANNO IX - Numero 48 - Settembre - Ottobre 2011



"Passeggiata nel bosco autunnale" olio su tela 40x50
Opera dell'Artista **Mario Merola**

POETI NELLA SOCIETÀ: Rivista Letteraria, Artistica e di Informazione

Registrazione Tribunale di Napoli:
n° 85 del 16 / 09 / 2003
Organo ufficiale del
Cenacolo Accademico Europeo
Poeti nella Società
Associazione non profit
Presidente: Pasquale Francischetti

Anno IX - N° 48
Settembre-Ottobre 2011

Direttore responsabile:
Girolamo Mennella

Redattore capo:
Pasquale Francischetti

Redazione centrale:
Carmela Luongo
Vincenzo Muscarella

Redazione periferica:
Tutti i responsabili delle Sezioni
Periferiche, Provinciali ed Estere

Critici letterari:
Marzia Carocci, Fulvio Castellani,
Umberto Pasqui, Andrea Pugiotta,
Sara Rota, Bruna Sbisà Carlevaro

Rubriche letterarie (a cura di):
Pasquale Francischetti
Maria Teresa Massavelli

Segreteria organizzativa:
Concetta Ciccarella

Tutta la corrispondenza
relativa alla rivista
va indirizzata alla Redazione:
Pasquale Francischetti
Via Parrillo, 7 - 80146 Napoli
Tel. 081.752.93.55
www.poetinellasocieta.it
francischetti@alice.it

Web master: Alessandro Paliotti

Stampa: I Farella Snc - Napoli

Tenere conto che: "La rivista è inviata gratuitamente a tutti gli iscritti del Cenacolo Accademico Europeo Poeti nella Società, in regola con la quota associativa annuale. Inoltre, è inviata gratuitamente a diversi Enti Pubblici e Privati, Biblioteche, Riviste, Associazioni. La collaborazione è aperta a tutti i Soci del Cenacolo, ma non è retribuita; ogni autore si assume la responsabilità morale, civile e penale dei propri scritti, che devono essere in ogni caso debitamente firmati. Testi ed altro, anche se non pubblicati, non sono restituiti; e vanno inviati almeno due mesi prima di ogni scadenza della rivista, onde evitare involontari e spiacevoli disguidi redazionali. I libri, per essere recensiti, si devono inviare in duplice copia. La Direzione - Redazione non è responsabile d'eventuali plagii o simili commessi dagli autori. Attività editoriale di natura non commerciale ai sensi dell'art. 4 D.P.R. n. 633 del 26 ottobre 1972 e successive modifiche. Pubblicazione a norma degli articoli 18 e 19 della Legge sulla stampa n. 416/81. La pubblicazione di alcuni dati personali degli autori è stata autorizzata dagli stessi, in base agli articoli 7, 11 e 20, protezione dati personali D.Lgs. 196/2003. La rivista esce entro la seconda settimana dei mesi di: Febbraio, Aprile, Giugno, Settembre e Novembre. Chi non dovesse riceverla entro queste date, per eventuali disguidi postali, è pregato di richiederne copia alla Sede, accludendo 3 francobolli per spedizione a parte. Quota associativa annuale: 23 euro da inviare sul ccp 53571147 intestato al Cenacolo Accademico Europeo Poeti nella Società, Via Parrillo, 7 - Napoli".

SEZIONI PERIFERICHE

Provinciali ed Estere con relativi Responsabili

CASERTA: Maria Grazia Vascolo - Via A. Vivaldi, 12 - 81025 Marcanise.

COSENZA: Antonio Felicetti - Via Galeno, 95 - 87067 Rossano Stazione.

FROSINONE: Vincenzo Muscarella - Via delle 5 strade, 77 - 03011 Alatri.

IMPERIA: Evelina Lunardi - Via Pietro Agosti, 225/12 - 18038 Sanremo.

IMPERIA: Aldo Marchetto - Via Pietro Agosti, 225/12 - 18038 Sanremo.

LATINA: Guglielmo Marino - Via Pontinia, 19 - 04100 Latina.

MESSINA: Gilberto Paraschiva - Casella Postale 100 - 98030 Trappitello.

MONZA e BRIANZA: Giusy Villa Silva - Via Bellini, 41 - 20039 Varedo.

POTENZA: Angela Dibuono - Via Sicilia, 9 - 85050 Villa D'Agri.

UDINE: Fulvio Castellani - Via Canonica, 5 - 33020 Enemonzo.

VENEZIA: Vincenzo Zollo - Via Spalti, 7 - 30026 Portogruaro.

AUSTRALIA: Giovanna Li Volti Guzzardi - 29 Ridley Avenue - Avondale Heights Vic 3034 Melbourne.

BELGIO: Bernadette Back c/o Haerick Annie - Ivo Vermeerschlaan, 11 - 9990 Maldegem.

FRANCIA: Beatrice Bressan - 700 Chemin du pont du loup - 74560 Monnetier-Mornex.

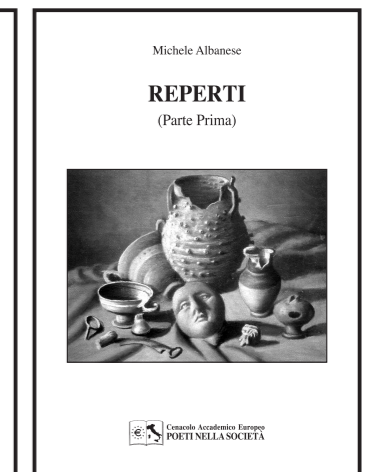
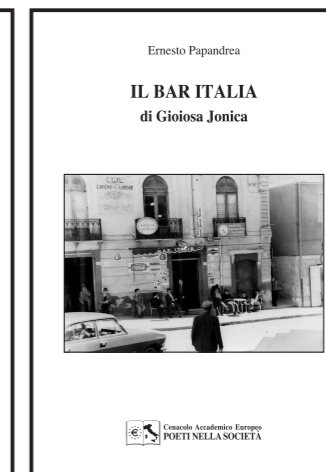
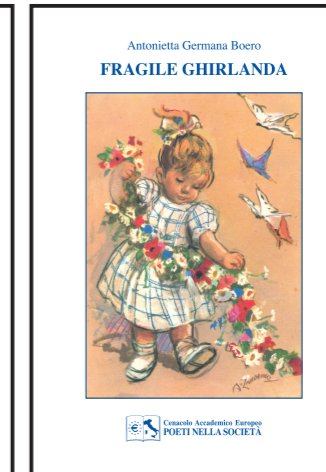
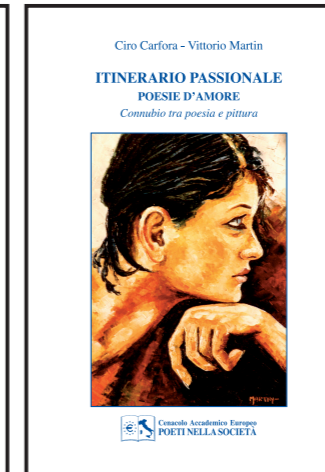
FRANCIA: Jean Sarraméa - 1665 Avenue de Valescure - 83700 Saint Raphael.

INGHILTERRA: Joseph Savarese - 27/D st. John's Lane - EC1M4BU London.

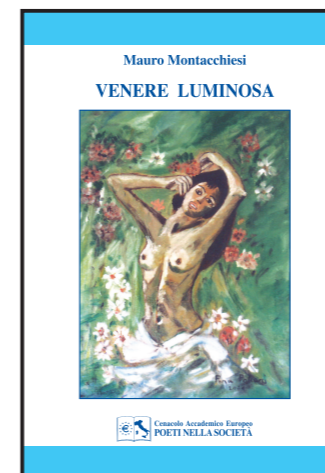
RUSSIA: Tatiana Koroleva - Via Udaltsova, 12 / App 29 - 119415 Mosca.

SVIZZERA: Claudio Giannotta - Postfach 552 - 4142 Munchenstein 1.

Quaderni stampati negli ultimi mesi da Poeti nella Società



Libri stampati negli ultimi mesi da Poeti nella Società



L'Artista in copertina Mario Merola

È nato a Napoli nel 1928. Ha partecipato ad innumerevoli mostre, molte delle quali personali, sia in Italia sia all'estero, tra le tante citiamo: Capri, Vigevano, Napoli, Piacenza, Portici, Sorrento, Scalea, Castell'Arquato, Acerra; in Svizzera (Lugano), in Russia (San Pietroburgo), Francia e tantissime altre. Si avvicinò alla pittura nel lontano 1960, prediligendo le nature morte, definite "nature vive" da diversi e qualificati critici, a dimostrazione della bravura di questo Artista; ma la sua arte è variegata. Nell'ultimo trentennio ha ottenuto numerosi e prestigiosi riconoscimenti in concorsi artistici, tra cui moltissimi primi premi. Citiamo per tutti il 1° premio "Il Fantasma d'Oro" sezione pittura, 2010. **Giudizio critico:** Nella pittura di Mario Merola emergono quasi sempre colori e luci di una vitalità illuminata da frammenti cosmici. Infatti, tutti i suoi passaggi oleografici, sfociano sempre in plasmate dimensioni, laddove il senso e l'immagine accomunano discernimenti di una poetica univoca. Certamente, l'artista di Napoli è un vero medium del colore per sfumature delicate che infondono spiritualità evolutiva, quindi la sua indole avanza come una luce nei fraseggi della pittura, mentre in punta di piedi alimenta aloni di effetti che mai si isolano dall'elemento dominante che interagisce al di là di ogni cognizione. **Gerardo Mastrocinque**

Studio: Vico S. Maria a Lanzati, 24 - 80137 Napoli - www.poetinellasocieta.it/MerolaMario

Chi volesse leggere le opere stampate dal Cenacolo può consultare l'elenco delle stesse a pagina 41 della presente rivista o, in alternativa, visitare il sito www.poetinellasocieta.it/publicazioni